

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Отдел образования Администрации г. Шадринска

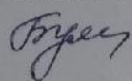
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 10"

РАССМОТРЕНО

На методическом объединении

Протокол №1 от 29.08.2023 г.

Руководитель ШМО



/Я.В.Булыгина/

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №10»

/Л.В.Коромылова/

Приказ №199 от 30.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ

«Теория и практика написания сочинений»

(10 класс)

Составитель: Смолина Алена Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

Шадринск

2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» для 10 класса изучается в объеме 34 часов в год (1 час в неделю) на основании учебного плана школы. Реализуется на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Положение о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП начального общего, основного общего и среднего общего образования школы;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством просвещения РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2023/ 2024 уч. год
- Рабочей программы по учебному предмету «Русский язык». 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. О.М. Александрова, А.Г. Нарушевич. – М.: 2023.

Структура программы соответствует требованиям ФГОС СОО и содержит разделы:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Актуальность выбранного курса определяется ведущей ролью коммуникативных компетенций, ведь в нашей жизни постоянно возникают речевые ситуации различных характеров, и неумение владеть ими и анализировать их может привести к возникновению трудностей восприятия нашей речи в полной мере. Следовательно, нужно более глубокое познание форм и методов анализа как чужой речи (на основе художественных произведений), так и собственной (на основе свойств и взаимоотношений людей и вещей).

Вся работа направлена на получение качественных знаний, умений и навыков.

Сочинения по литературе и по русскому языку основываются на достижениях лингвистической науки и призвано обучить умелой, искусной речи, вызвать интерес к изучению литературы, научить думать и анализировать самостоятельно. Подготовка к написанию итогового выпускного сочинения по литературе и к заданию в ЕГЭ по русскому языку сопутствуют анализу и восприятию текстов разной жанровой принадлежности.

Целью данной программы является помощь учащимся в обобщении полученных знаний по литературе, развитию умений разностороннего анализа текстов, развитию умений формулировать и развернуто высказывать свое мнение, подтверждая его аргументами и фактами.

Задачами курса являются:

- совершенствование навыков выражать собственное мнение;
- формирование умений следить за логикой высказывания;
- формирование умений отбирать аргументы и факты в поддержку своих мыслей;
- развитие исследовательских навыков;
- формирование умений строить развернутое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;
- формирование навыков анализа художественных текстов и критических статей;
- развить умение использовать языковые тропы.

Структура программы включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися программы курса, тематическое планирование, содержание курса.

Элементы программы элективного курса частично отражают содержание программного материала гуманитарных учебных предметов (русский язык, литература).

Виды деятельности подобраны с учетом возрастных и мыслительных особенностей учащихся.

В зависимости от уровня освоенности понятийного аппарата проводятся лекционные уроки с изучением теоретических сведений.

В ходе работы с текстом проходят практикумы по разностороннему анализу художественных текстов и критических статей.

Практический итог курса – полноценное восприятие художественных произведений и критических статей, способность разностороннего анализа, написание сочинения-рассуждения на заданную тему.

Принципы программы:

- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Учёт возрастных особенностей.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

2. Планируемые результаты освоения элективного курса «Теория и практика написания сочинений».

Личностные результаты:

- понимание и интерпретирование читаемого текст (адекватно
- воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определение его основной темы, важнейшей мысли, позиции автора;
- оценивание позиции автора, на этой основе формирование замысла
- собственного высказывания, определение его основной мысли;
- выстраивание композиции письменного высказывания, подчиняя её
- логике выражения своего коммуникативного намерения.

Планируемые личностные результаты на основе Рабочей программы воспитания Гимназии отражают сформированность социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос;
- к культуре как духовному богатству общества;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистического взгляда на мир;
- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения.

Метапредметные результаты:

- выбор нужных для данного случая стиля и типа речи;
- отбор языковых средств, обеспечивающих точность и выразительность речи;
- соблюдение норм литературного языка, в том числе орфографических и пунктуационных;
- определение своей, личностной, позиции и способность корректного ее выражения;
- соблюдение принятых в культурном обществе нормы речевого поведения.

Предметные результаты:

- составление текста, связанного с особенностями публицистического и художественного стилей;

- работа по написанию текстов в жанре эссе;
- работа по написанию текстов сочинений;
- редактирование собственных текстов.

3. Содержание элективного курса

1. Понятие о сочинении – рассуждении. Композиция сочинения-рассуждения
2. Критерии оценивания сочинения – рассуждения. Что такое текст. Связь предложений в тексте
3. Выявление микротем в тексте
4. Стили текста: публицистический стиль
5. Стили текста: художественный стиль
6. Типы текста
7. Типы текста
8. Идея текста
9. Проблематика текстов. Типы проблем
10. Способы формулировки проблемы текста
11. Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы
12. Практическая работа №1. «Выявление проблем в тексте»
13. Виды комментариев к проблеме. Два типа комментария
14. Полугодовая контрольная работа
15. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы
16. Практическая работа №2. «Составление двух типов комментариев к проблеме»
17. Выявление и формулировка авторской позиции. Средства выражения позиции автора. Авторская позиция в художественном тексте
18. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Введение цитат в текст сочинения
19. Практическая работа № 3. «Нахождение в тексте авторской позиции. Формулировка авторской позиции»
20. Аргументация собственного мнения. Согласие и несогласие с позицией автора. Аргументы, виды аргументов, способы аргументации
21. Типовые конструкции для выражения своей позиции
22. Практическая работа № 4. «Аргументация собственного мнения по проблеме»
23. Виды и формы вступления
24. Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении
25. Практическая работа № 5. «Написание вступления и заключения к сочинению»
26. Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения
27. Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения

28. Композиция сочинения. Логические ошибки. Абзацное членение
29. Типы ошибок: фактические, этические ошибки
30. Грамматические и речевые ошибки
31. Практическая работа № 6. «Написание сочинения – рассуждения по заданному тексту»
32. Лексические ошибки
33. Практическая работа № 7. «Нахождение и редактирование всех типов ошибок»
34. Итоговое занятие

**Тематическое планирование по элективному курсу
«Теория и практика сочинений»
10 класс**

| № п/п | Тема урока | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Понятие о сочинении – рассуждении. Композиция сочинения-рассуждения | 1 |
| 2 | Критерии оценивания сочинения – рассуждения. Что такое текст. Связь предложений в тексте | 1 |
| 3 | Выявление микротем в тексте | 1 |
| 4 | Стили текста: публицистический стиль | 1 |
| 5 | Стили текста: художественный стиль | 1 |
| 6 | Типы текста | 1 |
| 7 | Типы текста | 1 |
| 8 | Идея текста | 1 |
| 9 | Проблематика текстов. Типы проблем | 1 |
| 10 | Способы формулировки проблемы текста | 1 |
| 11 | Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы | 1 |
| 12 | Практическая работа №1. «Выявление проблем в тексте» | 1 |
| 13 | Виды комментариев к проблеме. Два типа комментария | 1 |

| | | |
|-------------|---|---|
| 1 4 . | Полугодовая контрольная работа | 1 |
| 1 5 . | Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы | 1 |
| 1 6 . | Практическая работа №2. «Составление двух типов комментариев к проблеме» | 1 |
| 1 7 . | Выявление и формулировка авторской позиции. Средства выражения позиции автора. Авторская позиция в художественном тексте | 1 |
| 1 8 . | Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Введение цитат в тексте сочинения | 1 |
| 1 9 . | Практическая работа № 3. «Нахождение в тексте авторской позиции. Формулировка авторской позиции» | 1 |

| | | |
|-------------|--|---|
| 2 0 · | Аргументация собственного мнения. Согласие и несогласие спозицией автора. Аргументы, виды аргументов, способы аргументации | 1 |
| 2 1 · | Типовые конструкции для выражения своей позиции | 1 |
| 2 2 · | Практическая работа № 4. «Аргументация собственного мнения по проблеме» | 1 |
| 2 3 · | Виды и формы вступления | 1 |
| 2 4 · | Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении | 1 |
| 2 5 · | Практическая работа № 5. «Написание вступления и заключения к сочинению» | 1 |
| 2 6 · | Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения | 1 |
| 2 7 · | Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения | 1 |
| 2 8 · | Композиция сочинения. Логические ошибки. Абзацное членение | 1 |
| 2 9 · | Типы ошибок: фактические, этические ошибки | 1 |
| 3 0 · | Грамматические и речевые ошибки | 1 |
| 3 1 · | Практическая работа № 6. «Написание сочинения – рассуждения по заданному тексту» | 1 |
| 3 2 · | Лексические ошибки | 1 |
| 3 3 · | Практическая работа № 7. «Нахождение и редактирование всех типов ошибок» | 1 |
| 3 4 · | Итоговое занятие | 1 |