

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10»
города Шадринска Курганской области

Утверждаю

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол №1 от 30 августа 2022г.

Руководитель ШМО

 Н.А.Герасимова



Директор школы

Л.В.Коромыслова

приказ №144 от 30.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

8 класс

Составитель: Якина Анна Олеговна
Первая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе примерной программы из Сборника рабочих программ ФГОС "Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.Сергеевой, Е.Критской 5-9 классы" (Москва, издательство "Просвещение", 2019 г.) и предусматривает базовый уровень подготовки учащихся. Программа реализована в предметной линии учебников "Музыка" для 5-8 классов (М.Просвещение,2019), которые подготовлены авторами программы - Г.Сергеевой и Е.Критской.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, включающим в себя программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 8 класс» (М.: Просвещение,2020), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, для учителя: «Методика работы с учебниками Музыка 8 класс» (М. "Просвещение",2018).

Основные разделы программы: в первом полугодии - "**Классика и современность**", во втором полугодии - "**Традиции и новаторство в музыке**".

Программа рассчитана на **1 час в неделю** для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», при переходе на модульную систему обучения **34 часа в год**.

ОБЩИЕ ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка,
- интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
- **воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру.**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Универсальные учебные действия при изучении предмета "Музыка"

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Частными предметными результатами изучения предмета Музыка в 8 классе являются знания:

- классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;
 - опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто;
 - составляющие оперы: ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена;
 - драматургию развития оперы;
 - понятия: *балет, типы балетного танца*, составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, адажио*;
 - драматургию развития балета;
 - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-то жизненных событий;
 - *месса, всенощная*, факты из жизни и творчества М.Глинки, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, Р.Щедрина и других.
 - драматургию развития рок-оперы;
 - *сюита, полистилистика*;
 - основные принципы развития музыки;
 - *духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка*;
 - *этюды, транскрипция*;
 - *циклическая форма музыки, соната, сонатная форма*;
 - *симфония*, особенности строения симфонии;
 - *импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина*;
 - *инструментальный концерт*;
 - *джаз, симфоджаз* и их отличительные особенности;
 - *фольклор, этномызыка, хит, мюзикл, рок-опера* и их отличительные особенности;
 - опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;
-
- называть полные имена композиторов и их произведения: М.И.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев, Дж.Гершвин, Ж.Бизе, Р.Щедрин, И.С.Бах, С.Рахманинов, Э.Л.Уэббер, Д.Кабалевский, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, В.Моцарт, Л.Бетховен, Д.Шостакович, П.Чайковский, К.Дебюсси, и др;
 - называть имена известных оперных певцов, дирижёров, режиссёров;

- приводить примеры опер и оперных жанров;
 - определять роль оркестра в опере;
 - приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров;
 - определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле;
 - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - приводить примеры произведений, в которых отражена героическая тема;
 - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;
 - выявлять средства музыкальной выразительности;
 - определять музыкальные инструменты из симфонического оркестра и певческие голоса;
- музыкальные термины в пределах изучаемой темы;
 - навыками вокально-хорового исполнительства, дыханием, дикцией, артикуляцией, приёмами звуковедения;
 - использованием языка музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «МУЗЫКА» 8 класс (34 часа)

Темы разделов программы, количество отводимых часов	Краткое содержание учебных тем
Раздел 1. Классика и современность (17 часов)	
1. Классика в нашей жизни. (1 ч.)	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.
2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. (2 ч.)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Знакомство с русской эпической оперой А.Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.
4. В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна". Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.

5. В музыкальном театре. Мюзикл. (1 ч.)	Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл)
6. Рок-опера. Человек есть тайна. (1 ч.)	Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера)
7. Рок-опера "Преступление и наказание".(1 ч.)	Интерпретация литературного произведения («Преступление и наказание» Ф.Достоевского в рок-опере "Преступление и наказание").
8. Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви". (1 ч.)	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в мюзикле "Ромео и Джульетта"
9. Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". (1 ч.)	Знакомство с музыкой Д.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».
10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (1 ч.)	Особенности музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.
11. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт". (1 ч.)	Знакомство с музыкой Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт".
12. "Гоголь-сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы "Гоголь-сюиты". (1 ч.)	Знакомство с музыкой А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.
13. Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец". (1 ч.)	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и кино. Расширение представлений о драматургии жанров инструментальной музыки, об особенностях музыки в кино.
14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная").Ф.Шуберта. (1 ч.)	Жизнь и творчество Ф.Шуберта. Образный строй Симфонии № 8 ("Неоконченная"). Творческий процесс сочинения музыки композитором.
15. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 1 ("Классическая") С.Прокофьева. (1 ч.)	Жизнь и творчество П.Чайковского. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Жизнь и творчество С.Прокофьева. Образный строй Симфонии № 1 ("Классическая"). Творческий процесс сочинения музыки композитором.
16. Музыка - это огромный мир, окружающий человека... (1 ч.)	Накопление практических способов опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования.

17. Обобщающий урок. (1 ч.)	Роль классики в современной жизни. Продолжение освоения проблемы "классика в современной жизни". Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 часов)	
1.(18) Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... (1 ч.)	Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.
2.(19) Опера "Порги и Бесс". Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. (1 ч.)	Знакомство с жизнью и творчеством Дж.Гершвина – создателя американской национальной классики XX века, первооткрывателя симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.
3.(20) Опера "Кармен". Ж.Бизе". (1 ч.)	Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев.
4-5. (21-22) Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. (2 ч.)	Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.
6.(23) Балет "Кармен-сюита". Р.Щедрин. (1ч.)	Знакомство с балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита» - новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.
7-8. (24-25) Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая". (2 ч.)	Знакомство с творчеством балерины М.Плисецкой. Балетные образы М.Плисецкой.
9. (26) Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. (1ч.)	Знакомство с фрагментами всемирно известных мюзиклов, названиями и композиторами, а также героями мюзиклов.
10. (27) Классика в современной обработке. (1ч.)	Продолжение освоения проблемы "классика в современной жизни".

	Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.
11-12. (28-29) В концертном зале. Симфония № 7 ("Ленинградская") Д.Шостакович. (2 ч.)	История создания Д.Шостаковичем произведения Симфония №7 ("Ленинградская"). Названия основных тем симфонии. Творческий процесс сочинения музыки композитором.
13. (30) Литературные страницы. "Письмо к Богу" неизвестного солдата. (1ч.)	Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.
14. (31) Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. (1ч.)	Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.
15. (32) Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм". Хоровой цикл "Песнопения и молитвы". (1ч.)	Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.
16. (33) Свет фресок Дионисия - миру. ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин). (1ч.)	"Фрески Дионисия". Р.Щедрин. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.
17. (34) Музыкальные завещания потомкам. "Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена" Р.Щедрин. Обобщающий урок. (1ч.)	"Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена". Р.Щедрин. Повторение тем, пройденных за год.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов по авторской программе	Всего часов в рабочей программе
1	Классика и современность	17	17
2	Традиции и новаторство в музыке	17	17
	ИТОГО	34	34

