

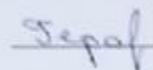
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10»  
города Шадринска Курганской области

Утверждаю

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол №1 от 30 августа 2022г.

Руководитель ШМО

 Н.А.Герасимова



Директор школы

Л.В.Коромылова

приказ №144 от 30.08.2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

8 класс

Составитель: Якина Анна Олеговна  
Первая квалификационная категория

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе примерной программы из Сборника рабочих программ ФГОС "Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.Сергеевой, Е.Критской 5-9 классы" (Москва, издательство "Просвещение", 2019 г.) и предусматривает базовый уровень подготовки учащихся. Программа реализована в предметной линии учебников "Музыка" для 5-8 классов (М.Просвещение,2019), которые подготовлены авторами программы - Г.Сергеевой и Е.Критской.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, включающим в себя программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 8 класс» (М.: Просвещение,2020), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, для учителя: «Методика работы с учебниками Музыка 8 класс» (М. "Просвещение",2018).

Основные разделы программы: в первом полугодии - "**Классика и современность**", во втором полугодии - "**Традиции и новаторство в музыке**".

Программа рассчитана на **1 час в неделю** для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», при переходе на модульную систему обучения **34 часа в год**.

## ОБЩИЕ ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка,
- интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
- **воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру.**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Универсальные учебные действия при изучении предмета "Музыка"**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

#### ***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

#### ***Регулятивные УУД:***

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

#### ***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

#### ***Информационные УУД:***

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Частными предметными результатами изучения предмета Музыка в 8 классе являются знания:**

- классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;
  - опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто;
  - составляющие оперы: ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена;
  - драматургию развития оперы;
  - понятия: *балет, типы балетного танца*, составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, адажио*;
  - драматургию развития балета;
  - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-то жизненных событий;
  - *месса, всенощная*, факты из жизни и творчества М.Глинки, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, Р.Щедрина и других.
  - драматургию развития рок-оперы;
  - *сюита, полистилистика*;
  - основные принципы развития музыки;
  - *духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка*;
  - *этюды, транскрипция*;
  - *циклическая форма музыки, соната, сонатная форма*;
  - *симфония*, особенности строения симфонии;
  - *импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина*;
  - *инструментальный концерт*;
  - *джаз, симфоджаз* и их отличительные особенности;
  - *фольклор, этномызыка, хит, мюзикл, рок-опера* и их отличительные особенности;
  - опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;
- 
- называть полные имена композиторов и их произведения: М.И.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев, Дж.Гершвин, Ж.Бизе, Р.Щедрин, И.С.Бах, С.Рахманинов, Э.Л.Уэббер, Д.Кабалевский, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, В.Моцарт, Л.Бетховен, Д.Шостакович, П.Чайковский, К.Дебюсси, и др;
  - называть имена известных оперных певцов, дирижёров, режиссёров;

- приводить примеры опер и оперных жанров;
  - определять роль оркестра в опере;
  - приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров;
  - определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле;
  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - приводить примеры произведений, в которых отражена героическая тема;
  - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;
  - выявлять средства музыкальной выразительности;
  - определять музыкальные инструменты из симфонического оркестра и певческие голоса;
- музыкальные термины в пределах изучаемой темы;
  - навыками вокально-хорового исполнительства, дыханием, дикцией, артикуляцией, приёмами звуковедения;
  - использованием языка музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### Содержание учебного предмета «МУЗЫКА» 8 класс (34 часа)

| Темы разделов программы, количество отводимых часов  | Краткое содержание учебных тем   |
|--|--|
| <b>Раздел 1. Классика и современность (17 часов)</b>   |  |
| <b>1. Классика в нашей жизни.</b><br>(1 ч.)  | Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.   |
| <b>2-3. В музыкальном театре. Опера.</b> Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.<br>(2 ч.) | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Знакомство с русской эпической оперой А.Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. |
| <b>4. В музыкальном театре. Балет.</b> Балет "Ярославна". Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва". | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.  |

|   |  |
|---|--|
| 5. В музыкальном театре. Мюзикл. (1 ч.)   | Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл)   |
| 6. Рок-опера. Человек есть тайна. (1 ч.)  | Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера)  |
| 7. Рок-опера "Преступление и наказание".(1 ч.)  | Интерпретация литературного произведения («Преступление и наказание» Ф.Достоевского в рок-опере "Преступление и наказание").   |
| 8. Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви". (1 ч.)  | Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в мюзикле "Ромео и Джульетта"  |
| 9. Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". (1 ч.)                                     | Знакомство с музыкой Д.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».  |
| 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (1 ч.)                                | Особенности музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.  |
| 11. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт". (1 ч.)  | Знакомство с музыкой Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт".  |
| 12. "Гоголь-сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы "Гоголь-сюиты". (1 ч.)            | Знакомство с музыкой А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.  |
| 13. Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец". (1 ч.)  | Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и кино.<br>Расширение представлений о драматургии жанров инструментальной музыки, об особенностях музыки в кино.   |
| 14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная").Ф.Шуберта. (1 ч.) | Жизнь и творчество Ф.Шуберта. Образный строй Симфонии № 8 ("Неоконченная"). Творческий процесс сочинения музыки композитором.  |
| 15. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 1 ("Классическая") С.Прокофьева. (1 ч.)                    | Жизнь и творчество П.Чайковского. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.<br>Жизнь и творчество С.Прокофьева. Образный строй Симфонии № 1 ("Классическая"). Творческий процесс сочинения музыки композитором. |
| 16. Музыка - это огромный мир, окружающий человека... (1 ч.)  | Накопление практических способов опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования.   |

|  |   |
|--|---|
|  |   |
| 17. Обобщающий урок. (1 ч.)  | Роль классики в современной жизни.<br>Продолжение освоения проблемы "классика в современной жизни".<br>Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.                             |
| <b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 часов)</b>                              |   |
| <b>1.(18) Музыканты - извечные маги.<br/>И снова в музыкальном театре...</b><br>(1 ч.)   | Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. |
| 2.(19) Опера "Порги и Бесс". Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.<br>(1 ч.) | Знакомство с жизнью и творчеством Дж.Гершвина – создателя американской национальной классики XX века, первооткрывателя симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.  |
| 3.(20) Опера "Кармен". Ж.Бизе".<br>(1 ч.)  | Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.<br>Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев.   |
| <b>4-5. (21-22) Портреты великих исполнителей.</b><br>Елена Образцова.<br>(2 ч.)         | Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей.<br>Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.   |
| 6.(23) Балет "Кармен-сюита". Р.Щедрин.<br>(1ч.)  | Знакомство с балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита» - новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.   |
| 7-8. (24-25) Портреты великих исполнителей.<br>Майя Плисецкая".<br>(2 ч.)                | Знакомство с творчеством балерины М.Плисецкой.<br>Балетные образы М.Плисецкой.  |
| <b>9. (26) Современный музыкальный театр.</b><br>Великие мюзиклы мира.<br>(1ч.)          | Знакомство с фрагментами всемирно известных мюзиклов, названиями и композиторами, а также героями мюзиклов.   |
| 10. (27) Классика в современной обработке.<br>(1ч.)                                      | Продолжение освоения проблемы "классика в современной жизни".   |

|   |   |
|---|---|
|   | Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.  |
| <b>11-12. (28-29) В концертном зале.</b><br>Симфония № 7 ("Ленинградская") Д.Шостакович.<br>(2 ч.)  | История создания Д.Шостаковичем произведения Симфония №7 ("Ленинградская").<br>Названия основных тем симфонии. Творческий процесс сочинения музыки композитором.      |
| 13. (30) Литературные страницы.<br>"Письмо к Богу" неизвестного солдата.<br>(1ч.)   | Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.  |
| <b>14. (31) Музыка в храмовом синтезе искусств.</b><br>Литературные страницы. Стихи русских поэтов.<br>(1ч.)  | Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.<br>Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.                                   |
| <b>15. (32) Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</b> "О России петь - что стремиться в храм".<br>Хоровой цикл "Песнопения и молитвы". (1ч.) | Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции.<br>Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. |
| <b>16. (33) Свет фресок Дионисия - миру.</b> ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин). (1ч.)  | "Фрески Дионисия". Р.Щедрин.<br>Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.  |
| <b>17. (34) Музыкальные завещания потомкам.</b><br>"Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена" Р.Щедрин.<br>Обобщающий урок. (1ч.)                          | "Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена". Р.Щедрин.<br>Повторение тем, пройденных за год.  |

### Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов           | Всего часов по авторской программе | Всего часов в рабочей программе |
|-------|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1     | Классика и современность        | 17                                 | 17                              |
| 2     | Традиции и новаторство в музыке | 17                                 | 17                              |
|       | ИТОГО                           | 34                                 | 34                              |

