

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»


РАССМОТРЕНО

на методическом объединении

Протокол №1 от  
« 30» августа 2022 г.  
Руководитель ШМО  
Герасим (Н.А.Герасимова)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 10

 /Л.В.Коромылова/  
Приказ №144 от 30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по ИЗО

6-8 класс

Автор-составитель: Якина Анна Олеговна  
Первая квалификационная категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (далее Программа) ориентирована на учащихся 6-8 классов и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ООО) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.

**Исходными нормативно-правовыми документами** для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее - ФБУП-2004);
- Федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования, в соответствии с БУП 2004 года приказ Министерства образования и науки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 об утверждении Федерального БУП и примерных учебных планов для ОУ РФ, реализующих программы общего образования.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010 № 1897
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345.

Программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 5-8 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»): Литература: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

## Планируемые предметные результаты освоения курса

<b>6 класс</b>	
Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;</li> <li>- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> <li>- различать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</li> <li>- работать с натуры в живописи и графике;</li> <li>- анализировать работы известных мастеров;</li> <li>- сравнивать объекты;</li> <li>- определять характер цветовых отношений;</li> <li>- устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи;</li> <li>- использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи;</li> <li>- сравнивать картины по заданным критериям;</li> </ul> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</li> <li>– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;</li> <li>- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;</li> <li>- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- пользоваться различными графическими и живописными техниками;</li> <li>- анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;</li> <li>- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся;</li> <li>- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;</li> <li>- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;</li> <li>- применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;</li> <li>- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</li> <li>- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;</li> </ul>

<p>– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.</p>	<p>-создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</p> <p>-активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</p> <p>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
<b>7 класс</b>	
Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться
<p>- анализировать произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>- понимать место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;</p> <p>- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;</p>	<p>- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);</p> <p>- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>- конструировать основные объемно-пространственные объекты,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;</li> <li>- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</li> <li>- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.</li> </ul>	<p>реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;</li> <li>- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</li> <li>- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски (гуашь, акварель); графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**8 класс**

Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);</li> <li>- понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;</li> <li>- приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;</li> <li>- осваивать азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её простейшие формы;</li> <li>- иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства;</li> <li>- иметь представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма;</li> <li>- овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;</li> <li>- излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы;</li> <li>- применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</li> <li>- находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;</li> <li>- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах;</li> </ul>

- различать и определять роль и место изображения в театре и кино;
- называть, определять и различать жанры в театре и кино;
- уметь сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- выполнять творческие рефераты на предложенные темы;
- раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений;
- представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;
- понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие;
- различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография;
- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и

- уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

учиться овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

### Планируемые метапредметные результаты освоения курса (по годам обучения)

<b>5 класс</b>			
<b>Личностные УУД</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>
<p>- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;</p> <p>- воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <p>- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</p> <p>- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и</p>	<p>- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родителями) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).</p> <p>- развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности;</p> <p>- умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;</p> <p>- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных,</p>	<p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>- умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы;</p> <p>- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения;</p> <p>- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);</p> <p>- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов</p>



<p>самообразованию; - развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>	<p>творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);</p>		<p>осуществления декоративной работы в материале); - умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**6 класс**

<b>Личностные УУД</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать изобразительное искусство как одну из национально-культурных ценностей русского народа,</li> <li>- уважительно относиться к искусству своего народа, испытывать гордость за достижения в области искусства,</li> <li>- оценивать свои и чужие поступки.</li> <li>- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать,</li> <li>- понимать определяющую роль искусства в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться приведенными в учебнике иллюстративным материалом, знаками, символами, схемами;</li> <li>- строить сообщение в устной форме;</li> <li>- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос,</li> <li>- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи,</li> <li>- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в индивидуальной и коллективной деятельности),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;</li> <li>- аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- осуществлять контроль;</li> <li>- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,</li> <li>- брать на себя инициативу в организации совместного действия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование пути достижения цели,</li> <li>- установление целевых приоритетов,</li> <li>- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»),</li> <li>- учитывать условия выполнения учебной задачи,</li> <li>- выделять альтернативные способы достижения цели,</li> <li>- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)</li> </ul>

<p>- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом</p>	<p>- осуществлять синтез как составление целого из частей,          - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп,          - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений,          - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом,          - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей,          - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации по изучаемому материалу;          - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**7 класс**

<b>Личностные УУД</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>
<p>- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;          – формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к</p>	<p>– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной</p>	<p>– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета</p>	<p>– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;          – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей</p>

<p>саморазвитию и формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения</p> <p>– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>деятельности;</p> <p>– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).</p>	<p>интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;</p>	<p>деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**8 класс**

<b>Личностные УУД</b>	<b>Познавательные УУД</b>	<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Регулятивные УУД</b>
-приобретать первичные представления о театре и кино	-понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике,	-включаться в диалог с учителем и сверстниками;	-сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по

<p>как двух гранях изобразительной образности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;</li> <li>-приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ;</li> <li>-приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;</li> <li>-приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства;</li> <li>-приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;</li> <li>-получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями;</li> <li>-развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета;</li> <li>-учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;</li> <li>- формировать положительное отношение к результатам своих</li> </ul>	<p>условные обозначения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;</li> <li>-понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;</li> <li>-анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;</li> <li>-устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</li> <li>-строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;</li> <li>-проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать ответы на вопросы;</li> <li>-слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;</li> <li>- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;</li> <li>-понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий;</li> <li>-строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение;</li> <li>-участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.</li> </ul>	<p>просьбе учителя);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выделять из темы урока известные знания и умения;</li> <li>-планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;</li> <li>-планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);</li> <li>-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;</li> <li>-фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

исследовательских и практических работ; - формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

### Описание форм и методов контроля достижения планируемых результатов

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: проект, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, ответы на вопросы; аналитическая работа, практические работы (индивидуальные, групповые, индивидуально-коллективные), тестовые задания. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в основном в форме практических работ, в соответствии с программной темой. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

### Содержание курса

#### Программа 6 класса

<b>Изобразительное искусство в жизни человека – 34 ч.</b>		
Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1 <b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)</b>	<b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</b> Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись,	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания

	<p>графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>	<p>образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.</p>
	<p><b>Рисунок – основа изобразительного творчества.</b> Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
	<p><b>Линия и ее выразительные возможности.</b> Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. <i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p>

		<p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>
	<p><b>Пятно как средство выражения.</b></p> <p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.</p> <p>Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.</p> <p>Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.</p> <p>Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).</p>
	<p><b>Цвет. Основы цветоведения.</b></p> <p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p> <p>Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p> <p>Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.</p> <p>Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета.</p> <p>Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах.</p> <p>Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятию цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>

	<p>2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p>	
	<p><b>Цвет в произведениях живописи.</b>  Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет».  Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.  Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.  Фактура в живописи. Выразительность мазка.  <i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.  Объяснять понятие «колорит».  Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  Овладевать навыками живописного изображения.</p>
	<p><b>Объёмные изображения в скульптуре.</b>  Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистический жанр.  Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры.  Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.  Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.  Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.  Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.  Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p>



	<p>скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. <i>Задание:</i> создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p> <p><b>Основы языка изображения. Обобщение темы.</b> Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоцидающая роль изобразительного искусства. <i>Задания:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	
<p>Раздел 2 <b>Мир наших вещей.</b> <b>Натюрморт (9 ч)</b></p>	<p><b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b> Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. <i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.</p> <p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>
	<p><b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b> Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>

	<p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.  Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства.  Ритм в предметной композиции.  <i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (возможно в технике аппликации).</p>	<p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.  Получать навыки художественного изображения способом аппликации.  Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
	<p><b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>  Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.  <i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.  <i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.  Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.  Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
	<p><b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b>  Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.  Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Объяснять перспективные сокращения в изображениях</p>

	<p>пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей).</p> <p>2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p>	<p>предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
	<p><b>Освещение. Свет и тень. - 2ч.</b></p> <p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1. Наброски геометрических тел при направленном освещении.</p> <p>2. Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении (рисунок драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного).</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>
	<p><b>Натюрморт в графике.</b></p> <p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и её виды.</p> <p>Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p>

	<p><i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.          Вариант задания: Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p>	<p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
	<p><b>Цвет в натюрморте.</b>          Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.          Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.          Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  <i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).</p>	<p>Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.          Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.          Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
	<p><b>Выразительные возможности натюрморта.</b>          Предметный мир в изобразительном искусстве.          Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.          Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.          Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  <i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).</p>	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.          Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.          Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.          Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
<p>Раздел 3  <b>Вглядываясь в человека. Портрет (8 часов)</b></p>	<p><b>Образ человека – главная тема в искусстве.</b>          Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.          Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.          Парадный портрет и лирический портрет.          Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.          Получать представление об изменчивости образа человека в истории.          Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p>

	<p>изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p>Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>
	<p><b>Конструкция головы человека и её основные пропорции.</b></p> <p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p>Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p>	<p>Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствах аппликации.</p>
	<p><b>Изображение головы человека в пространстве.</b></p> <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p>Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p>	<p>Получать представления о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p>
	<p><b>Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.</b></p> <p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p>Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах</p>

	<p><b>Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.</b>          Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.          Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.          Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.          Сатирические образы в искусстве.          Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. <i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p>	<p>скульптурного образа.          Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.          Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.          Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.          Овладевать новыми умениями в рисунке.          Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.          Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.          Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.          Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>
	<p><b>Образные возможности освещения в портрете.</b>          Выразительные, преображающие возможности освещения.          Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.          Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.  <i>Задание:</i> наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p>	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.          Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.          Различать освещение по свету, против света, боковой свет.          Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.          Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
	<p><b>Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете.</b>          Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности</p>	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.          Понимать значение великих портретистов для</p>

	<p>художника в созданных им портретных образах.          Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.          Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.          Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.          Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.          Вариант задания: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p>	<p>характеристики эпохи и её духовных ценностей.          Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.          Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.          Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).          Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.          Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.          Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.          Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.          Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>
	<p><b>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</b>          Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века.          Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол).          Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.          Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</p>	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.          Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.          Приводить примеры известных портретов отечественных художников.          Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.          Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>

<p><b>Раздел 4 Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)</b></p>	<p><b>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.</b>          Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.          Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».          Историческое развитие жанров и изменения в видении мира.          История жанров и целостное представление о развитии культуры.          Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.          Проблема изображения глубины пространства на плоскости.          Способы изображения пространства в различные эпохи.          Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.  <i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p>	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.          Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.          Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.          Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.          Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.          Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.          Активно участвовать в беседе по теме.</p>
	<p><b>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</b>          Навыки изображения уходящего вдаль пространства.          Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя.          Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.          Прямая и угловая перспектива.          Представления о высоком и низком горизонте.          Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.  <i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».          Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.          Объяснять правила воздушной перспективы.          Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>



перспективы.		
	<p><b>Пейзаж – большой мир.</b>  Красота природного пространства в истории искусства.  Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве.  Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.  Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.  <i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения, уходящих планов и наполнения их деталями).</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
	<p><b>Пейзаж настроения. Природа и художник.</b>  Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.  Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм - направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм.  Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения.  Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.  <i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).  Вариант задания: Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке.  Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
	<b>Пейзаж в русской живописи.</b>	Получать представление об истории развития

	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.  А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».  Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.  Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.  <i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).</p>	<p>художественного образа природы в русской культуре.  Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.  Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>
	<p><b>Пейзаж в графике.</b>  Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.  Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.  Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.  Печатная графика и её роль в развитии культуры.  <i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p>	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>
	<p><b>Городской пейзаж.</b>  Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.  Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p>	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре  Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p>

	<p>Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни.</p> <p>Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p>	<p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>
	<p><b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ - 2 ч</b></p> <p>Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь.</p> <p>Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление проекта.</li> <li>2. Участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ.</li> </ol>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>

Программа 7 класса

<b>Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)</b>		
Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p>Раздел 1 <b>Художник – дизайн архитектура (9 часов)</b></p>	<p><b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b> Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. <i>Задание:</i> Участие в беседе.</p>	<p>Знакомиться с многообразным миром конструктивных искусств. Участвовать в беседе.</p>
	<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.</b> Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм</p>
	<p><b>Прямые линии и организация пространства.</b> Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>

	<p>образ.  <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p>	
	<p><b>Цвет — элемент композиционного творчества.</b>          Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.  <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>
	<p><b>Свободные формы: линии и пятна.</b>          Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.  <i>Задание:</i> Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка»)</p>	<p>Формировать навыки по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретать знания и навыки индивидуального конструирования.</p>
	<p><b>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</b>          Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.  <i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>
	<p><b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</b>          Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность</p>	<p>Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p>

	<p>их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p>	<p>Создавать творческую работу в материале.</p>
	<p><b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна (обобщение темы) – 2ч.</b></p> <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
<p>Раздел 2 <b>В мире вещей и зданий. Художественных язык конструктивных искусств. (10 часов)</b></p>	<p><b>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.</b></p> <p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>
	<p><b>Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.</b></p> <p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как</p>	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и</p>

	<p>элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете. Задание: Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).</p>	<p>целесообразности конструкции. Владеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
	<p><b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b> Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.).</p>	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Владеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
	<p><b>Конструкция: часть и целое.</b> Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». Задание: выполнение практических работ по теме: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение».</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
	<p><b>Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.</b> Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного</p>

	<p>Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме: «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p>	<p>макета дома.</p>
	<p><b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b></p> <p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
	<p><b>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.</b></p> <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.</p> <p><i>Задание:</i> Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>
	<p><b>Форма и материал.</b></p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p><i>Задания:</i> проекты «Из вещи — вещь».</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
	<p><b>Цвет в архитектуре и дизайне – 2 ч.</b></p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие</p>



	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.</p> <p>Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскиз комплекта упаковок из 3-5 предметов.</li> <li>2. Создание комплекта упаковок из 3—5 предметов в материале.</li> </ol>	<p>формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>
<p>Раздел 3 <b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)</b></p>	<p><b>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</b></p> <p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p><b>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</b></p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции</p>

	<p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p>	<p>городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
	<p><b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</b></p> <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><i>Задания:</i> практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>
	<p><b>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</b></p> <p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, ин- формационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>

	<p>«Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p>	
	<p><b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.</b> Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) <i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
	<p><b>Природа и архитектура.</b> Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>
	<p><b>Ты – архитектор. Проектирование города.</b> Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства</p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>

	<p>красоты и архитектурно-смысловой логики.  <i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>	
<p>Раздел 4  <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)</b></p>	<p><b>Мой дом – мой образ жизни.</b>  Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.  <i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p>	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>
	<p><b>Интерьер комнаты – портрет её хозяйки. Дизайн вещно-пространственной среды.</b>  Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.  <i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
	<p><b>Дизайн и архитектура моего сада.</b>  Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика,</p>	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.  <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-</p>

	<p>садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p>	<p>пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
	<p><b>Мода, культура и ты.</b></p> <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>
	<p><b>Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.</b></p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p>	<p><b>Использовать графические навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать творческие работы, проявлять фантазию,</b> воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>
	<p><b>Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.</b></p> <p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии на- несения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p>

	<p><i>Задания:</i> Изменение образа средствами внешней выразительности (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p>	<p>Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p>
	<p><b>Имидж. Сфера имидж-дизайна.</b> Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. <i>Задания:</i> Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии на- несения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p>
	<p><b>Моделируя себя – моделируешь мир.</b> Человек - мера вещного мира. Он - или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в со- временном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. <i>Задание:</i> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>

## Программа 8 класса

<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 ч)</b>		
Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1 <b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>	<p><b>Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.</b> Визуальные искусства. Изображения, сопровождающие человека с древнейших времен до наших дней. Синтетические искусства. Образная сила искусства. Художественная условность. Задания: учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Изображения вокруг нас».</p>	Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса.
	<p><b>Художник и искусство театра. Искусство зримых образов.</b> Сравнение искусства театра и кино. Определение специфики изображения в произведениях театрального и экранного искусств. На примере театрального спектакля анализ природы коллективного творчества в синтетических искусствах и роль художника в них. Роль режиссёра и актёра как соавторов зримого образа спектакля. Визуальная общность пластического языка спектакля и изобразительного искусства. Язык пластически зримых образов. Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Что сближает и что различает спектакль и фильм?» Творческое задание: упражнения «Живая скульптура».</p>	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
	<p><b>Правда и магия театра.</b> Сравнение искусства театра и кино. Определение специфики изображения в произведениях театрального и экранного искусств. На примере театрального спектакля анализ природы коллективного творчества в синтетических искусствах и роль художника в них. Роль режиссёра и актёра как соавторов зримого образа спектакля. Визуальная общность пластического языка спектакля и изобразительного искусства. Язык пластически зримых образов. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и</p>	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и

	<p>роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>
	<p><b>Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.</b>          Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.  <i>Задания:</i> Учебно-исследовательское: аналитическая работа на тему «Искусство театрального художника»          Творческое: проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник» - создание места действия в этюде (лес, море, вокзал, магазин обуви, музей, библиотека) из трех элементов в игровой форме.</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.          Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.          Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.          Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.          Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>
	<p><b>Сценография - искусство и производство.</b>          Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены.</p>	<p>Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.          Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>



	<p><i>Задания:</i> Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Панорама художественных профессий в современных театральном-эстрадных зрелищах и шоу».</p> <p>Творческое задание: проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник» - этюды на «органическое молчание» (На рыбалке, Стирка, Художник, Мойщик окон, Кондуктор, После ссоры, Подслушивание и т.п.)</p>	
	<p><b>Тайны актерского перевоплощения.</b> Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм - средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p> <p><i>Задания:</i> Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Театральный костюм в театре и на эстраде».</p> <p>Творческое задание: проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник» - создание образа в этюде-монологе «Проба на роль».</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
	<p><b>Художник в театре кукол.</b> Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p> <p><i>Задания:</i> Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Театр кукол не только для маленьких»</p> <p>Творческое задание: проектно-сценический практикум «Театр</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>

	<p>— спектакль — художник» - Этюды на органику диалога с куклой.</p> <p><b>Спектакль: от замысла к воплощению.</b>  Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.  Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.  Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся.  <i>Задания:</i>  Учебно-исследовательское задание: Итоговое обсуждение исследовательских проектов и презентаций.  Творческое задание: проектно-сценический практикум «Театр – спектакль- художник» - создание дизайн-проекта театрального плаката или афиши к выбранному спектаклю. Возможно их решение в технике коллажного макета или компьютерной графики.</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.</p>
<p>Раздел 2  <b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</b></p>	<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b>  Фотография - способ отображения действительности.  Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка.  Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.  Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.  <i>Задания:</i>  Учебно-исследовательское задание:  Сравнительный анализ общего и различного в природе образа в картине и в фотографии, определение соотношения объективного и субъективного.</p> <p><b>Фотография - новое изображение реальности.</b>  Фотография – новое изображение реальности, новое</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  Различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят» картина и фотография.  Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его</p>

	<p>соотношение объективного и субъективного. Что делает фотографию искусством? Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» - фотосъёмка несложного объекта (кормушка для птиц, гуашевые краски, катушки ниток, чашка чая, карандаши, молоток, гвозди) по выбору учащихся.</p>	<p>правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
	<p><b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b></p> <p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>Учебно-исследовательское задание: Анализ художественно-выразительных средств в фотографии.</p> <p>Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» - Фотосъёмка вещи, дерева, здания (применение в композиции снимка разных художественно-съёмочных средств и приёмов (ракурс, крупность плана и др.)</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>

	<p><b>Фотография - искусство светописи.</b> Свет — средство выразительности и образности. Фотография - искусство светописи, когда свет является не толь- ко техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото- натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p> <p><i>Задания:</i> Учебно-исследовательское задание: Сделать сравнительный анализ роли света в фотографии и живописи при изображении предмета. Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» - съёмка серии натюрмортов с целью выявления формы и фактуры вещи при помощи выразительной композиции и разных вариантов освещения.</p>	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>
	<p><b>Искусство фотопейзажа и интерьера.</b> Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно- белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально- эмоциональной памяти об увиденном.</p> <p><i>Задания:</i> Учебно-исследовательское задание: Сделать сравнительный анализ общего и различного в изображении пейзажа в фотографии и в живописи. Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» - съёмка пейзажа, интерьера, в которой надо проявить творческий поиск в выборе натуры и стремление к передаче её неповторимости и духа. Послесъёмочная компьютерная обработка (кадрирование, работа с цветностью, применение различных эффектов).</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>
	<p><b>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.</b> Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?</p>	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фото- графии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного</p>

	<p>Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>Учебно-исследовательское задание: Сделать сравнительный анализ живописного и фотографического портретов, определив общее и различия в способе и возможностях изображения человека художником и фотографом.</p> <p>Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» - съёмка постановочного портрета. Вариативная обработка снимка в цвете и черно-белой гамме.</p>	<p>человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>
	<p><b>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</b></p> <p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.</p> <p>Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.</p> <p>Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>Учебно-исследовательское задание: сравнить возможности художника и фотооператора в отображении текущих событий. Проследить свою родословную по домашнему фотоархиву и определить, как частные снимки могут отражать историю страны.</p> <p>Творческое задание: съёмка фоторепортажа (серия 3-5 снимков), посвящённого одному событию или теме.</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии.</p> <p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>
	<p><b>Фотография и компьютер.</b></p> <p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его</p>

	<p>Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>Учебно-исследовательское задание: анализ возможностей компьютерных технологий и фотографии (творческих и технологических) и определение пределов этического и редакторского вмешательства в информационное пространство фотосообщения;</p> <p>Творческое задание на выбор учащихся.</p> <p>Создание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллажной композиции из 5-7 изобразительных элементов (фотографий, рисунков) на компьютере при помощи программы Adobe Photoshop</li> <li>- видеопрезентации на тему «Моя родословная»</li> <li>- поздравительной открытки с собственным фото в сочетании с др. изобразительными элементами</li> </ul>	<p>компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
<p>Раздел 3 <b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (8 часов)</b></p>	<p><b>Фильм - творец и зритель.</b></p> <p>Что мы знаем об искусстве кино? Обобщение знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Кино как синтез слова, звука, музыки, синтез движущегося экранного изображения. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.</p> <p>Художественная условность пространства и времени в фильме.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Для чего и зачем нужно кино людям?» (или «Какой бы фильм я хотел снять, с какими актёрами и режиссёром?»)</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
	<p><b>Синтетическая природа фильма и монтаж.</b> История развития кинематографа, приход в него звука и цвета. Синтетическая</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию</p>

	<p>природа образа в фильме. Условность изображения и времени в кино. Роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища. <i>Задания:</i> Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» Видеоряд в упражнениях.</p>	<p>выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
	<p><b>Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в фильме.</b> Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. <i>Задания:</i> Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Создатели игрового фильма» или «Профессия: художник кино». Вклад художника-постановщика в создание фильма (на примере выбранного фильма) Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» Моделирование задач творческой киногруппы с целью их понимания и решения при создании своих видеоработ (создание видеоряда в упражнениях)</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>
	<p><b>Азбука киноязыка. Фильм - "рассказ в картинках".</b> Суть искусства кинокомпозиции. Сценарная основа фильма и режиссёрский замысел. Варианты временных форматов раскрытия основ киноязыка и кинокомпозиции, которые реализуются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и</p>	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p>

	<p>операторском. Роль сценария в создании фильма.  <i>Задания:</i>  Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Зачем нужен сценарий в кино и какова его роль в съемке домашнего видео».  Творческое задание: проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p>	<p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
	<p><b>Воплощение замысла.</b>  Режиссура – воплощение замысла фильма. Покадровое представление режиссера о будущем фильме. Рисунки в раскадровке.  <i>Задания:</i>  Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Роль режиссера в современном кино».  Творческое задание: Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).</p>	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладеть азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>
	<p><b>Чудо движения: увидеть и снять.</b>  Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора монтажно мыслить и снимать.  Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).  Техника съёмки камерой в статике и движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.  <i>Задания:</i>  Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Художественные основы творчества кинооператора»,  Творческое задание: Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео». Упражнения на выработку образно-монтажного мышления (раскадровка сюжета)</p>	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  Овладеть азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>
	<p><b>Искусство анимации.</b>  Многообразие образного языка кино, вбирающее в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.  Многообразие жанровых форм: от большого «метра» игровых</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  Учиться понимать роль и значение художника в</p>



	<p>блокбастеров до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от мультика до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.</p> <p><i>Задания:</i> Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «видеореферат на тему «Разнообразие жанров в современном кино».</p> <p>Творческое задание: Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» (сценарий анимационного фильма, раскадровка с расчетом предполагаемого хронометража, подбор звукоряда)</p>	<p>создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>
	<p><b>Живые рисунки на твоём компьютере.</b> Возможности компьютерной анимации для любительского видео. Опыт разных типов компьютерных анимационных мини-фильмов, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.), технология их создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления при создании звукоряда в любительской анимации.</p> <p><i>Задания:</i> Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Анимация, которую мы делаем».</p> <p>Творческое задание: Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» (завершение работы над мини-анимацией, её монтаж и озвучание.)</p>	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p>Раздел 4 <b>Телевидение — пространство культуры? Экран - искусство - зритель (10 часов)</b></p>	<p><b>Телевидение. Экран - искусство - зритель.</b> Является ли телевидение новым искусством? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Функции современного телевидения. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средства защиты от пошлости и разложения.</p> <p><i>Задания:</i> Учебно-исследовательское задание: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения</p>

	<p>художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; аналитическая работа на тему «Телевидение в моей жизни» Творческое задание: Проектно-творческий практикум «Экран — искусство — жизнь»</p>	<p>составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>
	<p><b>Информационная и художественная природа телеизображения.</b> Интернет — Всемирная паутина — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в создании собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников. <i>Задания:</i> Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Моя любимая телепередача»  Творческое задание: Проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>
	<p><b>Телевидение и документальное кино.</b> Основная задача телевидения. Специфика телевидения, состоящая в сюминутности происходящего на экране, транслируемой в реальном времени — прямой эфир. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.  <i>Задания:</i> Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Кинодокументальные основы телерепортажа, телеинтервью и телепередач» (кинодокументалистика как</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>

	<p>основа телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); .</p> <p>Творческое задание: проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p>	
	<p><b>Кинонаблюдение основа документального видеотворчества.</b></p> <p>Рассмотрение и исследование метода кинонаблюдения как основного средства изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Основная задача авторов-документалистов на телевидении и авторов любительских сюжетов - передача правды жизни и естественности поведения человека в кадре.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).</p>	<p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>
	<p><b>Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.</b></p> <p>Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеоэтиуду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтиуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтиуда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>Учебно-исследовательское задание: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтиуда и особенности изображения в нём человека и природы.</p>	<p>Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтиуда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p>Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео- этиуда.</p> <p>Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтиудов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>
	<p><b>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</b></p> <p>Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтиуда, главное — не эмоционально-</p>	<p>Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки</p>

	<p>поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).</p>	<p>видеосюжета.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>
	<p><b>Современные формы экранного языка.</b></p> <p>Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодёжи в интернет-пространстве.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Видеоклип и видеоэтнод — общее и различное».</p> <p>Проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
	<p><b>Вечные истины искусства.</b></p> <p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс культуры.</p> <p><i>Задания:</i></p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом самым новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и</p>

	<p>Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества»;</p> <p>Проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).</p>	<p>культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
	<p><b>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.</b></p> <p>Искусство как зеркало, в котором человек может понять себя и окружающую действительность. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>Учебно-исследовательское задание: аналитическая работа на тему «Истинна ли телевизионная действительность?»</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом самым новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
	<p><b>Искусство - зритель - современность.</b></p> <p>Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.</p> <p><i>Задание:</i> итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме раздела и года и их коллективное обсуждение.</p>	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>

### Тематическое планирование по курсу (по годам обучения)

#### Программа 6 класса (34 часа)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (исследовательская работа)	практической части (практические работы)	контрольных уроков
Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8	1	6	0
Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт.	9	1	7	0
Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет.	8	1	6	0
Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.	9	1	6	0
Всего	34	4	25	0

#### Программа 7 класса (34 часа)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (макетирование)	практической части (практические работы)	контрольных уроков
Раздел 1: Художник – дизайн архитектура	9	0	7	0
Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественных язык конструктивных искусств.	10	1	9	0
Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	7	0	7	0
Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8	0	7	0
Всего	34	1	30	0

**Программа 8 класса (34 часа)**

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (поисково- исследовательская работа, обработка материалов)	практической части (практические работы)	контрольных уроков
Раздел 1: Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	0	4	0
Раздел 2: Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	2	8	0
Раздел 3: Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8	2	7	0
Раздел 4: Телевидение — пространство культуры? Экран - искусство – зритель.	10	3	8	0
Всего	34			